

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Воронежский государственный лесотехнический университет
имени Г.Ф. Морозова»



Утверждаю
проректор по учебной и работе ВГЛТУ

Черных А.С.

« 19 »

А.С. Черных 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по дисциплине

«Изобразительное искусство»

для поступающих на обучение по специальности

среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Программа: Дизайн интерьера

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Программа вступительного испытания составлена на базе обязательно-го минимума содержания основной образовательной программы и требова-ний к уровню подготовки выпускников, предусмотренных федеральным гос-ударственным образовательным стандартом основного общего образования и Федерального базисного учебного плана. Цель вступительного испытания – выявление степени развития интуитивного художественного чувства и логи-ческого мышления, необходимых для творческого процесса создания худо-жественно-конструкторских (дизайнерских) проектов, а также определение степени подготовки поступающего для успешного овладения им программы обучения по основной образовательной программе среднего профессиональ-ного образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), программа: Дизайн интерь-ера. Вступительное испытание проводится в очной форме.

В основе всех видов изобразительного искусства, в том числе и архи-тектурной графики, лежит рисунок. Он необходим как на стадии эскиза идеи, так и при окончательной подаче проекта. Поэтому будущие архитекторы и дизайнеры должны свободно владеть техникой рисунка, как основой любой графики. Рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры дает пред-ставление об умении абитуриента понимать строение, конструкцию предме-тов, видеть пропорции, передавать в рисунке закономерности линейной и воздушной перспективы, правильно выявлять объем и пространство.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Техника учебного рисования. Организация рабочего места для рисования. Материалы, принадлежности и правила пользования ими. Ос-новные методы и приемы рисунка. Знакомство с различными техниками вы-полнения рисунка. Особенности академического рисунка. Понятие о линей-ной перспективе. Закономерности воздушной перспективы. Светотень и ее закономерности. Средства выявления формы. Средства выявления простран-ства.

Раздел 2. Живопись. Материалы для живописи Техника работы акварелью и другими живописными материалами Живопись натюрморта. Этюды пейзажных мотивов. Основные приемы стилизации и упрощения. Декоративный натюрморт.

III. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме тестирования. Для успешной сдачи вступительного испытания абитуриенты должны обладать следующими компетенциями: 1) понимать основы художественной культуры как части духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; обладать развитым эстетическим, эмоционально-ценностным видением окружающего мира; обладать развитыми наблюдательностью, способностью к сопереживанию, зрительной памятью, ассоциативным мышлением, художественным вкусом и творческим воображением; 2) обладать развитым визуально-пространственным мышлением как формой эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; 3) обладать пониманием художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); 4) уважать историю культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; 5) иметь опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.

IV. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКЗАМЕНА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме тестирования общей продолжительностью 1 академический час (45 минут). По окончании установленного времени листы с результатами тестирования сдаются комиссии. Во время проведения вступительного испытания запрещается разговаривать, обмениваться любыми материалами и предметами, покидать аудиторию до окончания испытания. При этом у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. За нарушение правил проведения вступительного испытания оценка может быть аннулирована.

V. ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Контрольно-измерительные материалы включают 10 вариантов тест-билетов. Каждый тест-билет состоит из 16 заданий. Результаты тестирования оцениваются по 100-балльной шкале. В состав тест-билета входит три группы вопросов различной сложности: правильные ответы на вопросы первой группы (с 1 по 10) оцениваются в 5 баллов, вопросы второй группы сложности (с 11 по 15) – в 8 баллов, вопрос повышенной сложности – в 10 баллов. Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если абитуриент набирает 40 баллов и более. Если абитуриент набирает менее 40 баллов – вступительное испытание считается не пройденным и в ведомости ставится оценка «незачет».

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Основа всех видов изобразительного искусства, в том числе и графики.
2. Выразительные средства рисунка.
3. Особенности создания тонового рисунка.
4. Страна возникновения и культивирования в изобразительном искусстве жанра натюрморта.
5. Название перспективы с двумя точками схода.
6. Правило воздушной перспективы.

7. Название самого светлого пятна или полосы на предмете.
8. Название жанра живописи по цветной штукатурке.
9. Вид разбавителя, используемый в гуашевой живописи.
10. Особенности декоративного натюрморта.

В случае возникновения спорных ситуаций, при получении абитуриентами одинакового количества баллов при выполнении тестового задания, между этими абитуриентами проводится дополнительный этап вступительных испытаний в форме выполнения светотеневого рисунка натюрморта с натуры продолжительностью 4 академических часа.

Экзаменационная постановка – натюрморт, состоящий из гипсовых геометрических тел (шар, куб, призма, конус, пирамида, шестигранник), – определяется путем случайного выбора экзаменационного билета. Все абитуриенты в одной аудитории выполняют с натуры светотеневой рисунок одного натюрморта, но каждый со своего ракурса. Экзаменационный рисунок выполняется на листе бумаги формата А3. Во время экзамена абитуриентам разрешается отходить от своего рабочего места, не покидая аудиторию и не мешая другим.

Рисование постановки из группы геометрических тел включает в себя несколько задач:

- определение ориентации листа;
- композиционное размещение на листе бумаги изображения натюрморта;
- нахождение пропорциональных отношений и пространственного расположения геометрических тел между собой;
- правильное построение геометрических тел с учетом их пропорций и перспективных сокращений;
- передача объема и фактуры предметов с помощью светотени;
- обобщение рисунка.

Перед началом рисования надо закрепить неподвижно кнопками или

скотчем лист на мольберте или планшете, чтобы рисунок находился перпендикулярно к направлению взгляда. Лист располагаем по вертикали или горизонтали, в зависимости от постановки и выбранного ракурса. При этом у рисовальщика должна свободно двигаться вся кисть, а не только пальцы. Рисовать желательно опираться на бумагу лишь мизинцем. Начиная рисовать, необходимо правильно компоновать лист, чтобы предметам не было «тесно» на листе бумаги, и при этом чтобы поля не были слишком большими.

Вначале весь рисунок выполняют легкими линиями, используя вспомогательные линии для построения предметов. Все вспомогательные построения выполняются еле заметными линиями. При «легком» нанесении невидимых линий к концу работы они исчезают под штриховкой (без стирания).

На первом этапе очень важно правильно определиться с пропорциями предметов. Пропорции в рисовании – это соразмерность на изображении частей предметов между собой и части предмета к целому. Чем точнее определены пропорции предмета на рисунке, тем большего сходства с натурой достигает его изображение. Сравнивают высоту предмета с шириной, определяют, что в предмете больше – высота или ширина, определяют, насколько высота больше ширины или сколько раз ширина предмета уложится в его высоту. Для этого, смотря на предмет, следует мысленно наложить ширину предмета на его высоту. Это можно выполнить или на глаз, или визированием, используя карандаш. При этом рука рисующего должна быть вытянута, не согнута в локте. Определив эти соотношения в натуре, отмечают их на бумаге.

Выполнение конструктивного рисунка начинают «от общего к частному». Иными словами, нельзя нарисовать один предмет, а потом к нему пририсовать второй и третий. Рисуют все три предмета сразу, определяя сначала габариты всего натюрморта, затем постепенно размечая местоположение отдельных предметов с учетом пропорций.

Второй этап рисования включает в себя конструктивное построение предметов натюрморта с учетом линейной перспективы. Рисуют так, будто

все предметы просвечивают один через другой. Все «прозрачные» вспомогательные грани нужны для проверки положения предметов в пространстве.

Третий этап рисования включает в себя проработку формы предметов, выявляя все полутона и рефлексы. Легкой штриховкой наносят полутени, более темный тон оставляют для теней – собственных и падающих. В рисунке должно присутствовать ощущение воздуха, пространства. Для этого фон тоже заштриховывают, не оставляя «проволочного» контура предметов. Рисунок тоном позволяет дать более полную характеристику предмета и среды передачей объемности формы, освещенности, материальности и пространственных отношений. Если в линейном рисунке используются только линии различной толщины, то в светотеневом рисунке форма строится при помощи пятен, выполняемых штрихами (короткими линиями), с градацией от самых темных до самых светлых. Поверхность каждого предмета обладает своим тоном или видимой светлотой, которую передают штриховкой, тушевкой или окраской. Штриховка – это прием нанесения тона штрихами острием карандаша, а тушевка выполняется слитными штрихами боковой поверхностью графита карандаша

Четвертый этап – обобщение рисунка, его окончательная доработка. На этом этапе уже трудно что-либо исправлять в конструктивном построении, поэтому в основном проверяют силу тональных отношений рисунка и постановки, подчинение в тоне второстепенных деталей целому, т. е. работают только светотенью. Так как нельзя заново перестраивать конструкцию предметов или исправлять их положение в пространстве и относительно друг друга, то необходимо строго соблюдать последовательность этих четырех этапов ведения рисунка.

Рисуя, абитуриент постоянно должен проверять свою работу: правильность компоновки, конструкцию построения предметов, соблюдение пропорций между натурой и изображением. Кроме того, рисунок во время работы нужно для проверки отставлять на расстояние, равное приблизительно трем частям длины размера натуре, его непосредственно можно поставить к самой

натуре и проверять, сравнивая с натурой, с того места, с которого шло рисование. Издалека человек видит свою работу обобщенно, не отвлекаясь на мелкие второстепенные детали. Поэтому рисовальщику с дальнего расстояния будут хорошо заметны малейшие промахи.

В данной работе не разрешается растирать штриховку пальцами. Штрих наносится на рисунке в различных направлениях, но желательно по форме предметов, не нарушая цельности их восприятия, т. е. штрих не должен «рвать», «дробить» форму. Штриховые линии могут располагаться на любом расстоянии одна от другой при этом можно усилить или ослабить нажим карандаша. Чтобы добиться равномерности и плавности штрихования, стараются наносить штрихи с ослаблением к их концам. При опоре на кисть руки принимают меры против засаливания рисунка (можно подложить лист бумаги).

После того, как были намечены общие размеры всей группы предметов, можно приступить к построению отдельных ее частей, т.е. к построению куба, цилиндра, призмы и т.д. Построение предметов, входящих в постановку, начинается также с определения ширины и высоты каждого из них.

Рисование куба. Наблюдая куб, стоящий под углом к зрителю, рассмотрим и определим его размеры и пропорции. Все линии граней куба сходятся в двух точках. При рисовании куба сначала намечаем место и величину переднего угла, обращенного к рисующему. Направление видимых сторон и их изменения определяем визированием. Высота ребра будет являться масштабом для нахождения всех других размеров. От верхнего и нижнего концов вертикального ребра проводим направление верхних и нижних ребер боковых граней. Затем намечаем видимую величину вертикальных граней. Для этого проводим два крайних вертикальных ребра в соответствии с пропорциональными отношениями размеров граней. Следующим этапом будет построение верхнего и нижнего оснований куба. Линии видимого и невидимого контура отличаются по толщине.

Построение призмы. аналогично построению куба.

Рисование конуса и цилиндра начинают с определения их пропорций и расположения относительно других предметов постановки. Все время в процессе работы сравниваем изображаемые предметы с оригиналами.

При рисовании цилиндра проводят вертикальную осевую линию и на ней намечаем высоту цилиндра, диаметры верхнего и нижнего оснований. Прорисовывают овалы – «эллипсы» верхнего и нижнего оснований с учетом перспективного сокращения (строго говоря, эта фигура эллипсами не является из-за перспективных искажений размеров). Соединяют овалы вертикальными линиями – образующими. Необходимо обратить внимание на то, что большие оси овалов всегда изображаются под прямым углом к оси цилиндра. Ближняя к наблюдателю часть полуокружности больше, нежели дальняя. Кроме того, основания цилиндра – овалы неодинаковы по ширине. Чем ближе круглое основание к линии горизонта, тем меньше раскрытие эллипса. Округлости основания всегда рисуются не линзовидными, а с эллипсовидными округлениями.

Рисуя шар проводят две взаимно перпендикулярные осевые линии. На них намечают величину диаметра окружности шара. Строят окружность. Определяют границу света и тени, полутонов, собственной тени и рефлекса. Передают объем штрихами по форме шара.

Убедившись в правильности построения, переходят к тональному решению постановки. Необходимо следить за тем, чтобы гипс не получился слишком черным, так как гипс – белый материал, он весь светиться рефлексами, а тени у него прозрачные. При рисовании постановки не следует забывать об окружающей среде, о плоскости стены и о плоскости стола, на котором стоит группа геометрических тел. Изображать фон надо осторожно, чтобы он помогал выявлять форму и объем предметов. Фон изображается различно около теневых и освещенных поверхностей формы. Разработка плоскости стола должна вестись параллельно с выявлением формы геометрических тел.

На заключительной стадии работы нужно заняться обобщением рисун-

ка, т.е. опять взглянуть на натуру в целом, и, сравнить с ней рисунок, проверить: не выделяется ли какая-либо часть, соответствует ли натуре общее состояние светотени, правильно ли изображено пространство и т.д.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ С НАТУРЫ СВЕТОТЕНЕВОГО РИСУНКА НАТЮРМОРТА

Работа оценивается по 100-балльной шкале по критериям, представленным в таблице 1.

Таблица 1. Критерии оценки работ по рисунку

№ п.п.	Критерии оценки работ по рисунку	За ошибки снимаются баллы
1	Рациональное размещение рисунка на листе	0 – 10
2	Пропорции предметов	0 – 10
3	Конструктивное построение	0 – 10
4	Линейное построение с учетом линейной перспективы	0 – 10
5	Передача объема с помощью светотени	0 – 10
6	Передача фактуры предметов	0 – 5
7	Передача пространства	0 – 10
8	Степень проработки деталей	0 – 10
9	Художественная выразительность и целостность работы	0 – 10

Учитывая эти критерии, при оценке работ снимаются определенные баллы за ошибки, и выставляются следующие баллы:

90 – 100 баллов:

- рациональное размещение рисунка на листе бумаги;
- верные пропорциональные отношения предметов;
- правильное конструктивное построение предметов;
- правильное линейное построение с учетом линейной перспективы;
- объем верно передан с помощью светотени, правильно взяты отношения тона падающих и собственных теней;
- правильно передана глубина пространства натюрморта, ощущается

«воздуха» вокруг предметов;

- фактура предметов передана верно;
- присутствует целостное решение всего натюрморта.

80 – 89 баллов:

- рациональное размещение рисунка на листе;
- верно определены пропорциональные отношения предметов;
- конструктивное построение предметов с небольшими отклонениями;
- линейное построение выполнено с учетом линейной перспективы;
- не в полном объеме передана материальность предметов;
- не совсем точно разобраны тоновые отношения предметов;
- в целом правильно передана глубина пространства натюрморта;
- не полностью выполнено обобщение рисунка: излишне яркие рефлексы, блеклые падающие тени.

70 – 79 баллов:

- не совсем точно выполнена компоновка листа;
- верно определены пропорциональные отношения предметов;
- не все предметов натюрморта имеют конструктивное построение;
- присутствуют незначительные недочеты в построении линейной перспективы предметов;
- тоновые отношения предметов переданы не точно;
- не в полном объеме передана материальность предметов;
- плохо ощущается глубина пространства натюрморта, есть незначительные ошибки воздушной перспективы, фон вокруг предметов грубый, «соломенный»;
- не полностью выполнено обобщение рисунка: излишне яркие рефлексы, блеклые падающие тени, или, наоборот, тени излишне резкие, выступающие на передний план.

50 – 69 балла:

- имеются ошибки в компоновке листа;
- присутствуют ошибки пропорциональных отношений предметов;

- конструктивное построение предметов имеет грубые ошибки, например: положения предметов в пространстве неверное, отсутствуют характерные элементы формы предметов, имеются необоснованные наклоны формы и т.д.;
- тоновые отношения между предметами либо нарушены, либо взяты очень обобщенно, без конкретизации формы предметов;
- не в полном объеме передана материальность предметов, фактура предметов передана неверно, невыразительный, «грязный» штрих;
- плохо ощущается глубина пространства натюрморта, есть незначительные ошибки воздушной перспективы, нет «воздуха» вокруг предметов, фон вокруг предметов грубый, «соломенный»;
- плохо выполнено обобщение натюрморта: излишне яркие рефлексы, блеклые падающие тени, или, наоборот, тени излишне резкие, выступающие на передний план.

40 – 49 баллов:

- ошибки в композиционном расположении предметов на листе бумаги;
- конструктивное построение предметов выполнено с грубыми нарушениями;
- неправильно взяты пропорциональные отношения;
- тональные отношения предметов решены с грубыми нарушениями, присутствует грубый, «проволочный» контур предметов;
- отсутствует материальность предметов, фактура предметов передана неверно;
- глубина пространства натюрморта выявлена с нарушениями, ошибки воздушной перспективы, нет «воздуха» вокруг предметов, фон вокруг предметов грубый, «соломенный» или грязный, затертый;
- целостное решение натюрморта отсутствует.

25 – 39 баллов:

- грубые ошибки в композиционном расположении предметов на листе бумаги;
- конструктивное построение предметов отсутствует;

- пропорциональные отношения предметов искажены, а также отношения между предметами взяты неверно;
- тональные отношения предметов не решены, присутствует грубый, «проволочный» контур предметов;
- отсутствует материальность предметов, фактура предметов передана неверно;
- глубина пространства натюрморта не выявлена, нет «воздуха» вокруг предметов, фон вокруг предметов грубый, «соломенный» или грязный, затертый;
- целостное решение натюрморта отсутствует;
- слабое владение карандашом, нет навыков владения штриховкой.

менее 25 баллов:

- нет композиции в расположении предметов на листе бумаги;
- полное пропорциональное несоответствие формы предметов;
- нет понятия о линейной перспективе;
- нет понятия о светотени на предметах;
- абсолютное несоответствие фактуры предметов на изображении и в натуре;
- плоскостное решение натюрморта, нет ощущения глубины пространства;
- нет навыков владения карандашом;
- рисунок натюрморта раздроблен, не обобщен.

Если при выполнении работы абитуриент набрал **менее 25 баллов**, вступительное испытание считается не пройденным.

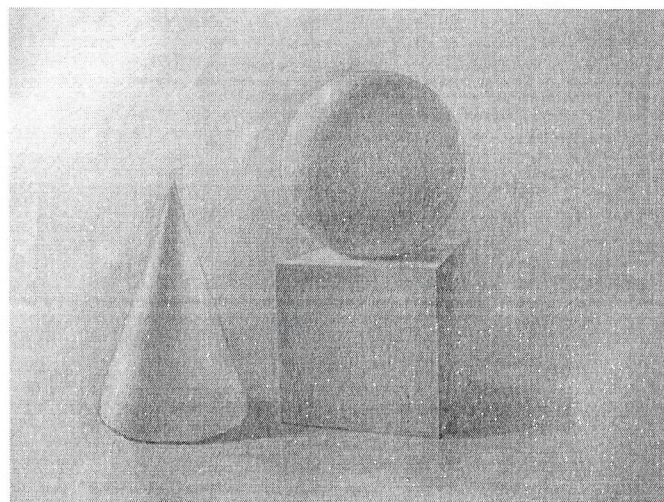
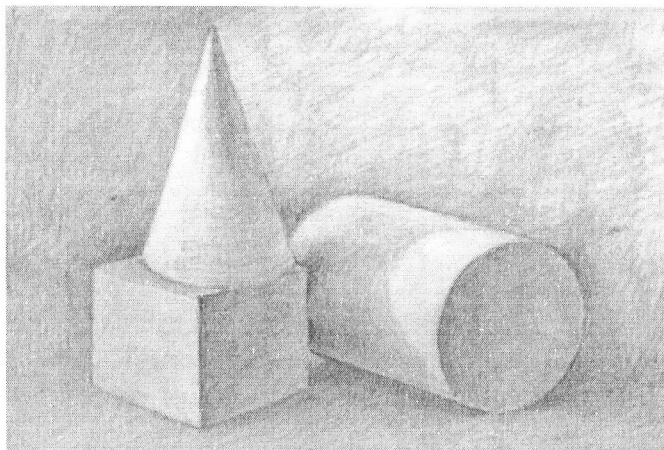
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : доп. Министерством образования респ. Беларусь в качестве учебного пособия. / А.Н. Колосенцева. – Минск : Высш. шк., 2013.– 159 с. – ЭБС «Знаниум».
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник: Эксмо : 2017. – 480 с.

3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учеб. пособие для вузов художественных специальностей /М.Н. Макарова . – [2-е изд., испр.] . – М. : Академический Проект, 2014 . – 382 с.

4. Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению: Учеб. Пособие [Текст] / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – М.: «Архитектура-С», 2008. – 392 с.

ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ



Программу составил
доцент кафедры ландшафтной
архитектуры и почвоведения

Заведующий кафедрой
древесиноведения, профессор

Two handwritten signatures in blue ink. The top signature is more fluid and cursive, while the bottom one is more blocky and angular.

И.К. Лукина

А.Д. Платонов